



Государственный музей-памятник «Исаакиевский собор»
при участии
Санкт-Петербургской Духовной академии и
Научно-исследовательского музея при Российской академии художеств

ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО

Уважаемые коллеги!

Приглашаем вас принять участие
во Всероссийской научно-практической конференции
«Светильник всесветлый во граде святого Петра явился еси...»,
посвящённой 100-летию мученической кончины
митрополита Петроградского и Гдовского Вениамина

Конференция состоится 27–28 сентября 2022 года.

Место проведения: 1-й день — Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств (Санкт-Петербург, Университетская набережная, 17);

2-й день — Музей-памятник «Исаакиевский собор» (Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, 4).

Оргкомитет предлагает посвятить доклады следующим темам:

– Жизнь и служение священномученика Вениамина (Казанского), митрополита Петроградского и Гдовского, трагические страницы его биографии, а также связанные с ним памятные места и события.

– Святые новомученики и исповедники Русской Православной Церкви. Забытые имена. Проблемы археографии.

– Иконография образа священномученика Вениамина и святых новомучеников и исповедников Русской Православной Церкви: от светской живописи до иконы.

– Изъятие церковных ценностей в 1920-е годы. Документальные свидетельства. Судьба собраний и отдельных предметов.

– Атрибуция и изучение предметов религиозного назначения, являющихся частью Музейного фонда Российской Федерации. Особенности экспонирования.

– Проблемы сохранения выдающихся произведений монументального искусства (живописи, скульптуры, мозаики), предметов декоративно-прикладного искусства на объектах церковного зодчества в прошлом и настоящем.

Регламент доклада: 15–20 минут.

К участию в конференции приглашаются сотрудники музеев и архивов, образовательных и научных учреждений, духовенство, историки и краеведы, независимые исследователи, реставраторы и другие заинтересованные специалисты.

Заявки на участие в конференции и тезисы докладов

принимаются до 1 сентября 2022 года на электронный адрес: nauka@cathedral.ru

Сведения, которые необходимо указать в заявке: имя, отчество, фамилия; должность, место работы; учёная степень (если есть), учёное звание (если есть); город, страна; адрес электронной почты, контактный телефон.

Объём тезисов 1500–2000 знаков.

Проезд и проживание иногородних участников осуществляется за счёт командировающей стороны. Количество заявок на участие ограничено. Оргкомитет оставляет за собой право отбора заявок.

Уточняющую информацию можно получить:

Голованова Анна Викторовна, начальник научно-исследовательского отдела
Государственного музея-памятника «Исаакиевский собор»

+7 (921) 856-04-36



Материалы Конференции планируется опубликовать в сборнике научных статей «Кафедра» (Вып. 32, 2022) Государственного музея-памятника «Исаакиевский собор». Тексты статей направляются по адресу nauka@cathedral.ru до 15 октября 2022 г.

К изданию принимаются только ранее неопубликованные авторские материалы (процент цитирования своих предшествующих публикаций — не более 30%)

Материалы принимаются в текстовых форматах .doc, .docx, .rtf. Имя файла должно содержать фамилию автора (Иванов_статья).

Статья должна быть написана в строгом соответствии с нормами русского языка, с соблюдением правил орфографии, пунктуации, грамматики и стилистики. При нарушении указанных требований или несоответствии статьи тематике сборника издатель оставляет за собой право отказать в публикации или направить материал для доработки автору.

Перед названием и текстом статьи указываются следующие авторские данные:

Имя, отчество, фамилия полностью

Должность

Место работы

Ученая степень (если есть)

Ученое звание (если есть)

Город, страна

Требования к техническому оформлению:

- Объем статьи от 8 до 20 тысяч печатных знаков с пробелами.
- Шрифт — Times New Roman, размер шрифта (кегель) — 14.
- Абзацный отступ текста — 1,25 см, выставляется автоматически (не с помощью пробелов и табуляции); Выравнивание текста — по ширине.
- Междустрочный интервал — полуторный (1,5), межбуквенный интервал — обычный (без разрядки или уплотнения). Интервал между словами — один знак (пробел), не допускаются двойные пробелы.
- Без переносов (как автоматических, так и сделанных вручную).
- Допустимые варианты выделения текста при необходимости — *курсив*. Для названия статьи и тематических разделов используется **полужирный** шрифт. Не допускается выделение подчеркиванием.
- Дефис ставится между частями составных слов (черно-белый, северо-запад) или при написании некоторых приставок и частиц (кому-то, где-нибудь, по-французски).
- Длинное тире является знаком препинания и ставится между частями предложения, отделяется пробелами. (Молчание — золото.) Между цифрами ставится короткое тире, но не отбивается пробелами (7–8 штук, 1818–1858 гг.).
- Кавычки используются в виде «елочки». В случае использования кавычек внутри закавыченного текста используются кавычки в формате „“.
- Инициалы и другие сокращения отделяются пробелами после точки: (И. И. Иванов, т. е.)

Оформление ссылок

В тексте статьи обязательно должны быть даны подробные ссылки на использованные или упомянутые материалы, в том числе на ранее опубликованные работы автора.

Библиографические ссылки оформляются в виде сносок постранично со сквозной нумерацией в автоматическом режиме. Ручная расстановка сносок не допускается. Оформление библиографических описаний использованных источников осуществляется в соответствии с издательскими стандартами оформления. В виде сносок в том же порядке оформляются авторские примечания и дополнения к основному тексту статьи.

Примеры:

Монография:

¹ Тарасова В. И. История Латинской Америки. М.: Прото, 2006. С. 305.

² Подробнее об этой теме: Биркин М. Ю. Епископ в вестготской Испании. СПб.: Наука, 2021. 368 с.

Статья из журнала:

³ Аксаков С. Б., Королева Н. А. Современные теоретические подходы к анализу музейной деятельности // Вопросы музееведения. 2010. № 1. С. 69–88.

⁴ Бондаренко И. А. Москва в конце XV–XVI вв. // Древнерусское градостроительство X–XV веков. М.: Стройиздат, 1993. С. 311.

Электронный ресурс:

⁵ Официальные периодические издания: электрон. путеводитель / Рос. нац. б-ка, Центр правовой информации. СПб., 2005–2007. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.nlr.ru/lawcenter/izd/index.html> (дата обращения: 18.01.2007)

Архив:

⁶ ОР РГБ. Ф. 573. Оп. 1. Картон 5. Д. 14. Л. 18–20.

В ссылке могут быть приведены сведения о документе — заголовок и основное заглавие документа или только основное заглавие, зафиксированные в описи фонда, в названии дела или в конкретном документе, хранящемся в деле. В этом случае сведения о самом документе отделяют от поисковых сведений о документе знаком две косые черты с пробелами до и после него:

⁷ Фомин А. Г. Материалы по истории русской библиографии // РО ИРЛИ. Ф. 568. Оп. 1. Д. 1. Л. 68–70 об.

Повторные ссылки:

При последовательном расположении первичной и повторной ссылок на один и тот же документ текст повторной ссылки заменяют словами «Там же.» или «Ibid.» для

документов на иностранных языках. В повторной ссылке на другую страницу к словам «Там же.» добавляются номер страницы

⁸ Аганин А. Р., Соловьева З. А. Современная Иордания. М.: Искусство, 2003. С. 46.

⁹ Там же. С. 74.

Библиография

К статье обязательно прилагается список источников и исследований, к которым автор обращался при написании статьи и упоминал их, ссылался на них в тексте. Библиографический список оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.5-2008.

Список нумеруется по порядку. Сначала перечисляются нормативные документы, архивные и неопубликованные материалы (при наличии), затем русскоязычные опубликованные источники и литература, затем источники на иностранных языках (при их наличии).

Издания выстраиваются по алфавиту. Все данные приводятся на языке оригинала, перевод и транслитерация не нужны. В Библиографический список не включаются источники и публикации, не указанные в основном тексте статьи или в примечаниях.

Монография:

Аркинова Е. М. Модернизм: искусство первой половины XX века. СПб.: Азбука-классика, 2003. 480 с.

Статья из сборника:

Холмова Л. Г. Выставки Костромского краеведческого музея // Музеи России. Омск: Знание, 1988. С. 130–137.

Статья в научной периодике:

Маркин Р. С. Развитие металлопроизводства в эпоху раннего металла // Вестник РФФИ. 1997. С. 120–135.

Архивные материалы:

РГАЛИ. Ф. 573. Оп. 1. Д. 78. 40 л.

Название архивного материала при наличии // РГАЛИ. Ф. 573. Оп. 1. Д. 78. 40 л.

Электронный ресурс:

Члиянц Г. Создание телевидения // QRZ.RU: сервер радиолюбителей России. 2004. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.qrz.ru/articles/article260.html> (дата обращения: 21.02.2021)

Список сокращений:

Если в тексте присутствуют сокращения и условные обозначения, их список оформляется сразу после текста статьи или в каждом случае отдельно в примечании, оформленном в виде сноски:

⁹ ЦГАЛИ СПб — здесь и далее: Центральный государственный архив литературы и искусства Санкт-Петербурга

Иллюстрации

К тексту статьи автор может приложить файлы с иллюстрациями (фотографии объектов, таблицы, графики и т. п.). Формат иллюстрации — TIFF, JPG, разрешение — не менее 300 dpi в реальном размере. Файлы с иллюстрациями нумеруются автором в порядке их расположения в тексте статьи.

В конце статьи автору необходимо добавить раздел «Иллюстрации», где приводится пронумерованный список иллюстраций с названием, ссылкой на источник и другим поясняющим текстом при необходимости. В тексте статьи необходимо отметить внутритекстовую ссылку на иллюстрацию в круглых скобках в форматер (*ил. 1*) с выделением курсивом.

Например:

Картина А. Матисса «Лодка» (*ил. 1.*) была ошибочно повешена вверх ногами в Музее современного искусства в Нью-Йорке.

Если автор использует изображения, на которые не имеет авторских прав (чужие фотографии, сканы графических объектов, т. д.), обязательно указывается источник его цитирования. Если воспроизводится объект из книги, статьи, это произведение необходимо указать в библиографическом списке. При использовании изображений, права на которые не принадлежат ГМП «Исаакиевский собор» (материалы из других музеев, архивов, библиотек), обязательно иметь разрешение на их публикацию (с документальным подтверждением).

Издатель оставляет за собой право отбора иллюстраций для публикации (при условии обязательного уведомления автора)